

«Bunktilt» dans le sillon des Stooges, d'Iggy Pop, punk 'p jazz !



BUNK TILT

Dig The Stooges !

Dig The Stooges !



Contact

bunktilt@free.fr
06 26 35 63 49

myspace

myspace.com/bunktilt

facebook

facebook.com/Bunktilt

website

<http://bunktilt.weebly.com>

C'est en « **diggant** » les vinyls que le groupe tombe sur un disque original des Stooges,... : Fun House.

Il n'en fallait pas moins au « Power trio » ex M'sphere déjà rock dans son jazz pour tracer définitivement dans la voie punk qui sous-tendait leurs compositions...

Le nouveau son « Bunktilt » suit le mythique groupe des années 70 en revisitant les monuments : **I wanna be your dog, penetration, I will fall, dirt...**

pour en donner de nouvelles adaptations, véritables hymnes à la transe et la folie...

BUNK TILT



Lionel MARTIN

Saxophones, composition

Commence le saxophone à l'âge de 7 ans. Très vite attiré par l'improvisation et la musique vivante il se produit dans la rue dès l'âge de 14 ans (pour rester indépendant et jouer ce qu'il veut...) La rencontre avec **Steve Lacy** l'encourage à poursuivre dans une voie personnelle sans compromis. **Louis Sclavis** par son travail le maintient dans cette voie créative, ils auront l'occasion par la suite de jouer ensemble.

Il développe son trio (repéré par l'Afijma et le réseau Sui-vez le jazz) avec qui il se produit avec **Vincent Courtois, Laurent Dehors et François Thuillier**. Actif sur la scène internationale, il joue à CUBA dans l'orchestre de **Luc Le Masnes** au côté des saxophonistes **d'IRAKERE**... Il défend son engagement au sein du **Trio RESISTANCES**. Concerts et tournées internationales, Amérique du nord, Irlande, Grèce, Allemagne, Roumanie, Algérie, Russie....

En parallèle, il joue en solo ou duo avec vidéo, danse, poésie...performance d'une semaine perché dans un arbre pour le festival de Rive de Gier.

Actuellement Saxophoniste du groupe **uKanDAnZ**, il enchaîne concerts et tournées dans le monde. Aujourd'hui, il joue sur des groupes très rock comme **Bunktilt** et travaille aussi sur des formes acoustiques avec l'accordéoniste **Jean-François Baëz** et le pianiste **Mario Stantchev**.

Discographie

- 2012 Ukandanz « yetchalal »
- 2008 Nachoff Tocanne PROJECT
« 5 new dreams »
- 2007 New dreams NOW
- 2006 Trio resistances
« états d'urgence »
- 2004 Trio resistances
« global songs »
- 2003 Lionel martin new trio
« valse à Ekaterinbourg »
- 2002 Y'en qui manquent pas
d'air « coeur de lune »
- 2002 Luc Le Masnes
« le manacuba »
- 2001 Abigoba « astrophysical
emotions »
- 2001 Trio resistances
- 2001 Lionel martin trio
« scènes de méninges »
- 1997 Free sons sextet
« live à GEXTO »
- 1997 Free sons sextet

BUNK TILT



Fred MEYER

Guitare, composition

Se passionne pour la guitare dès l'âge de douze ans en relevant les solos de ses musiciens favoris puis en allant à la rencontre de musiciens de jazz qui lui donnent le goût de l'aventure.

Après ses études à la faculté de musicologie à Dijon, au CNR de Lyon et à l'ENM de Villeurbanne, il joue régulièrement dans diverses formations et se forme au contact de musiciens tels que : **John Tchicai, Serge Lazarevitch, Renaud Garcia Fons, l'Arfi...**

En 2005 il forme le trio "**Azurite**" (guitare, contrebasse, batterie) dans lequel il s'exprime comme soliste et compositeur puis la rencontre avec Thibaut Martin (batt) et Lionel Martin (sax baryton) lui permet d'envisager différemment les possibilités du trio : ils créent alors "**M'Sphere**" dans la mouvance du jazz contemporain. En 2011 le trio prend alors un nouveau virage et se radicalise dans une esthétique punk'jazz autour de la musique d'Iggy Pop et des Stooges et devient "**Bunktilt**".

Il collabore également aux projets de Guillaume Grenard "**la Table de Mendeleiev**", Rémi Gaudillat quartet "Call it Anything" et d'Alain Blesing "**la Théorie des Cordes**".

Depuis 2010, il travaille régulièrement sur des projets en lien avec la poésie et le théâtre créations : L'effet papillon 2012 (Cie la Parole de), voyage au pays Paul Santy (2012) et "**les Have Not**" (2013) en collaboration avec la maison des passages de Lyon.

Il est amené à se produire régulièrement sur la scène régionale et à l'étranger lors de festivals tels que: Fort en jazz (Francheville 69), Festival du Tonkin (Villeurbanne), Ibiza Jazz fest, Calvi Jazz Fest, Vienne (Isère), Coublanc jazz, Péristyle de l'Opéra de Lyon, Cotignac, Rive de Gier, Nevers, ...

Parallèlement à ses activités de musicien, il obtient le **Diplôme d'Etat d'enseignement du jazz** en 2000 à l'issue d'une formation diplômante sur 2 ans au Cefedem Rhône-Alpes et enseigne dans la région depuis 15 ans.

Discographie

- 2010 « Atalanta Fugiens »
La Table de Mendeleiev
l'Arbre Canapas
<http://couic.fr/1t7>
- 2010 « Libre(s) Ensemble »
Label IMR
<http://couic.fr/1t8>
<http://couic.fr/1t9>
- 2009 «Pointe Noire»
Michel Fernandez Quartet
RDC records
- 2009 «John Tchicai / Michel Fernandez Quintet»
DVD live Etoile Royale
- 2008 « Call It Anything »
Imuzzic
- 2008 « Marin »
Connivences quartet
- 2008 «Horap» Frangins

BUNK TILT



Thibaut MARTIN

Batterie, composition

Né en 1974, il débute la batterie à l'âge de 15 ans. Après avoir obtenu un D.E.M., puis un D.E.jazz, il se consacre à diverses formations en explorant différentes directions telles que le rock, la chanson et le jeune public.

Il crée le quartet **Hekla**, musique jazz et improvisée, pour lequel il compose puis rejoint **L'Eléfanfare**, fanfare de rue atypique. Ces formations intègrent le collectif **L'Arbre Canapas**, grâce auquel il rencontre **Louis Sclavis**, **Claude Tchamitchian**, **René Lussier**, ainsi que l'ensemble burkinabé des **Djiguiya**, et les musiciens sudafricains de **Robi Jansen**.

Il travaille actuellement en direction du jeune public, de la musique de rue et dans de nouvelles formations issues du courant jazz contemporain, tels que le quartet **la Table de Mendeleïev**, le quintet **L'effet de föehn**, « le septet des variations sur les variations Goldberg de Bach » et le trio **M'Sphere**. C'est au sein de ce dernier qu'il dévoile un jeu aux multiples influences dans lequel il s'exprime complètement en mêlant la composition, l'improvisation et une énergie rock liée à une finesse coloriste.

Son jeu énergique prend toute son ampleur dans des formations rock telles que le septet « **TTTW- Tribute To The Who** » et le trio **Bunk Tilt** qui recompose actuellement le répertoire d'Iggy Pop & the Stooges.

Discographie

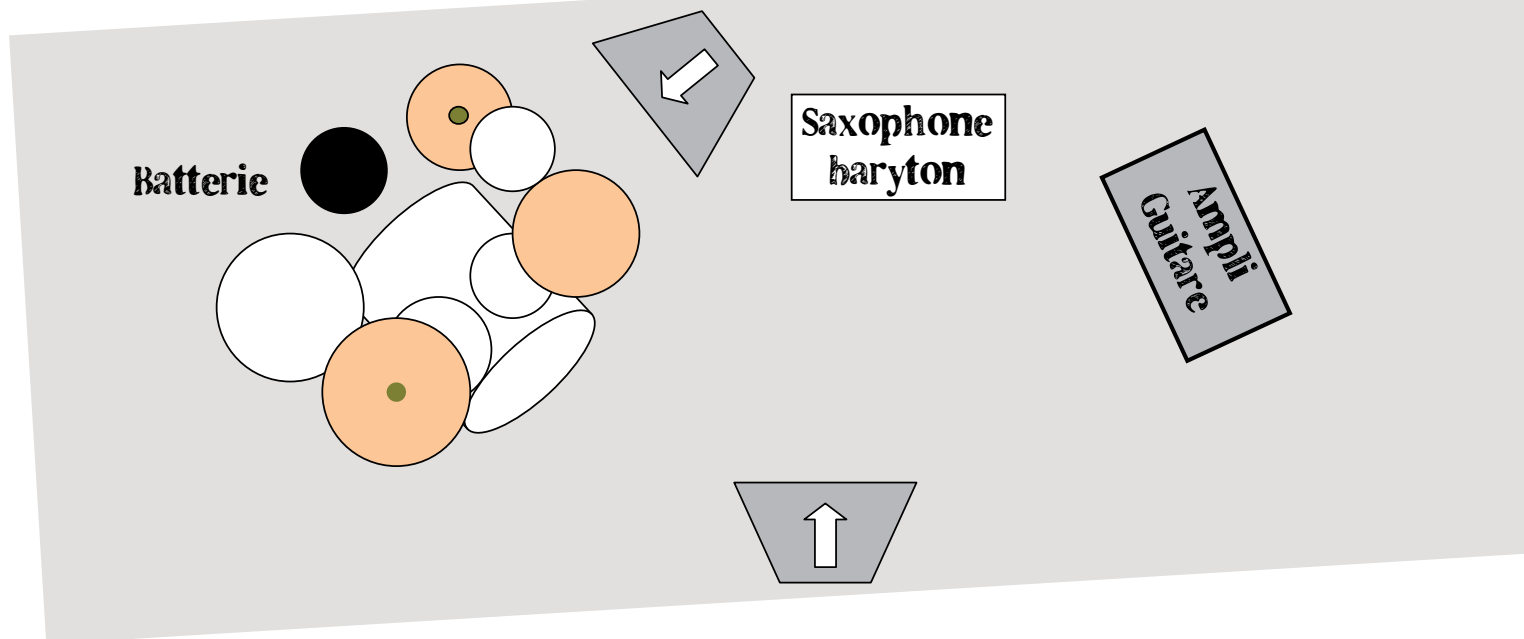
- 2007 « En Roll » (Hekla)
- 2004 « La folle course folle » (L'éléfanfare)

Discographie parallèle

- 2008 « Gagner d'accord mais gagner quoi » (Petrek) Victor mélodie
- 2007 « The rainbow Africa » (les temps chauds) l'autre distribution
- 2006 « Des bananes par la racine » (Machtu)
- 2005 « Des chiens, des humains » (Yvan Marc) Virgin
- 2003 « L'air de rien » (Petrek) Victor mélodie
- 1999 « Un air de famille » (Petrek) Victor mélodie
- 1999 « Au fil de l'air » (les temps chauds) l'autre distribution.

BUNK TILT

Plan de scène



Fiche technique

Batterie

Batterie complète (avec pieds et siège) type : SONOR Hilite ou Designer ou SQ2 ou batterie de qualité équivalente chez Pearl, Yamaha, Tama, Gretsch ou DW

Batterie équipée de peaux blanches en bon état.

Dimensions : si possible fûts profonds (pas de fûts courts)

- 1 Grosse Caisse : 20''
- 1 caisse claire : 14''
- 1 tom 12''
- 1 tom basse 16''

Accessoires :

- 3 pieds de cymbales : 2 pieds droits et un à perche
- 1 pied de charleston
- 1 pédale de grosse caisse
- 1 pied de caisse claire
- 1 siège
- 1 tapis

Guitare

- 1 ampli guitare bassman '59 reissue ou équivalent
- 1 micro repiquage ampli SM57

Saxophone baryton

Ampli basse ampeg SVT ou équivalent 1 DI
2 micros (SM 57 + SM 58)

**BUNK
TILT**

Presse & puhs



ACCUEIL / LE FESTIVAL / BILLETTERIE / PRESSE / CONTACT /

ACTUALITÉS

"BUNKTILT A POUSSE LES DECIBELS AU CHATEAU"

BUNKTILT
Salle comble et show assuré !
Jeudi dernier, Bunktilt a enflammé les salons du Château du Jarez pour le rendez-vous mensuel des Jéudis du Château.

Extrait de Presse
"Les Jéudis du château sont habituellement réservés aux jeunes artistes amateurs de la région. Jeudi soir, une exception est venue s'ajouter à la programmation puisque ce sont les musiciens professionnels de Bunktilt, le nouveau groupe du saxophoniste Lionel Martin, qui ont fortement poussé les décibels du château du Jarez : « C'est une histoire d'amitié entre le Rhino jazz et Lionel Martin, un enfant du rhino... Son dernier trio formé avec deux musiciens il y a quelque temps nous a poussés à lui laisser carte blanche le temps d'une soirée sous forme d'avant-première afin de tester son nouveau répertoire » explique Ludovic Chazalon, responsable de la programmation.

Cette volonté de rôder ce concert a permis aux spectateurs de plonger dans l'univers fait de transe et de folie du saxophoniste Lionel Martin et des ses deux compères sur leurs sonorités qui évoluent entre jazz et rock."

Le Progrès - 2/02/13



LES JÉUDIS DU CHATEAU

BUNKTILT
JEU. 31 JANVIER - 19H
ST CHAMOND - CHATEAU DU JAREZ



Le nouveau trio de Lionel Martin I dans le salon des Stooges d'Iggy pop, punk jazz

Passage en revue

Why Not (e) festival : « Jazz# 5 » de Christophe Charpenel

L'été dernier, à l'occasion du 10^e anniversaire du péristyle de l'Opéra de Lyon, le photographe Christophe Charpenel avait habillé le hall du temple lyrique d'une galerie de portraits d'artistes de jazz, entendus les saisons précédentes à l'amphithéâtre.

Originale par ses encadrements et customisation graphiques aux couleurs détonnantes, l'exposition avait suscité notre admiration.

En pré-ouverture de la 4^e édition du Why Not (e) Jazz festival de Neuville-sur-Saône, Christophe Charpenel présente « Jazz # 5 », une autre vision de l'univers du jazz à travers une trentaine de photos de scène, de balances et quelques portraits de musiciens croisés dans les différents festivals et salles de concerts de la région lyonnaise depuis 2010.

En résonance, le photographe et le festival accueillent au vernissage Bunktilt, le nouveau trio punk'p jazz du saxophoniste de Ukandanz



■ Larry Graham à Jazz à Vienne. Photo Christophe Charpenel

Lionel Martin. Le « power trio » évoque les Stooges d'Iggy Pop et privilégie les sensations. ■

F. B.

Vernissage ce mardi 14 mai à 19 heures, concert à 20 h 30 (entrée libre) jusqu'au 31 mai à la MJC de Neuville-sur-Saône, 15, place du 8 mai, 4^e Why Not (e) festival du 20 au 25 mai.

**BUNK
TILT**

Dig The
Stooges

BUNK TILT

Contact bunktilt@free.fr
06 26 35 63 49

<http://bunktilt.weebly.com>